

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
АНСАМБЛЕВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

51.03.02 – Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**

Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная, заочная

## **Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине «Ансамблевое вокальное исполнительство» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

#### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

## **Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

### ***АНСАМБЛЕВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО***

Формы самостоятельной работы для студентов очного отделения:

<b><i>№</i></b>	<b><i>Темы дисциплины</i></b>	<b><i>Форма самостоятельной работы</i></b>	<b><i>Трудовое мощность в часах</i></b>
1.	Тема 1: Определение понятия «ансамблевое вокальное исполнительство».	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	5
2.	Тема 2: Традиционное вокальное исполнительство и современный опыт освоения народно-песенных традиций в практике фольклорных коллективов.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	5
3.	Тема 3: Классификация народных песен.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	5
4.	Тема 4: Характеристика группы песен календарно-обрядового фольклора и жанров, приуроченных к праздникам народного календаря.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	6
5.	Тема 5: Овладение навыком пения календарных песен.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Практическое освоение предложенного репертуара.	5
6.	Тема 6: Овладение навыком пения хороводных песен календарной приуроченности.	Практическое освоение предложенного репертуара.	5
7.	Тема 7: Свадебные песни и причитания: характеристика жанров.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	5
8.	Тема 8: Овладение навыком пения свадебных песен и причитаний.	Творческая работа: анализ образно-поэтического содержания свадебных песен/ причитаний по материалам фольклорно-этнографических изданий.	5
9.	Тема 9: Изучение специфики жанров «плясовые песни», «частушки».	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	5

10.	Тема 10: Формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства с приплясыванием.	Практическое освоение предложенного репертуара.	5
11.	Тема 11: Обучение навыкам исполнительства вокального текста с разыгрыванием действия.	Практическое освоение предложенного репертуара.	5
12.	Тема 12: Характеристика лирических песен раннего и позднего периода формирования.	Составление библиографического описания публикаций лирических песен (регион по выбору).	5
13.	Тема 13: Обучение навыкам исполнительства лирических песен, романсов.	Составление библиографического описания публикаций лирических песен (регион по выбору).	5
14.	Тема 14. Изучение специфики исполнения духовных стихов.	Подготовка презентации по теме: «Духовные стихи в народной певческой традиции и практике современных фольклорных ансамблей»	5
15.	Тема 15: Обучение навыку пения под этноинструментальный ансамбль, гармонь.	Практическое освоение предложенного репертуара.	5
16.	Тема 16: Особенности сольного и коллективного исполнительства народных песен.	Практическое освоение предложенного репертуара.	5
17.	Тема 17. Обучение навыку сольного исполнения народных песен.	Творческое задание: составление комментария к индивидуальной исполнительской программе-концерту	6

### **Организация СРС**

Необходимая литература:

#### **Основная учебная литература:**

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 752 с.
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2008. – 304 с. ил.

4. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство", "Дирижирование" / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 304 с. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (AcademiaXXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>

### *Дополнительная учебная литература*

1. Балашов, Д.М. Русская свадьба: свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтыге (Тарногский р-н Вологодской обл.) / Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова – М.: Современник, 1985. – 390 с.: нот
2. Енговатова, М.А. Особые формы совместного пения // Живая старина. 1997. № 2. С. 50-54.
3. Ефименкова, Б.Б. Севернорусскаяпричеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская обл.). М.: Сов. Композитор, 1980. 392 с.
4. Иванова Т. Г. Частушка и советская цензура // Культура и история: Материалы межвуз. науч. конференций «Культура и история» (2004-2007) / С.-Петербург. гос. ун-т; Отв. ред. А.А.Шелаева. СПб., 2009. С.249-257;
5. Королькова, И.В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России / гос. Республик. Центр рус. Фольклора. М., 2010. 357 с.
6. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 учебное пособие. [Электронный ресурс]: <https://freedocs.xyz/pdf-470684353>
7. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Монография. СПб.: СПбГК, 2014.
8. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90%D0%9C-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B.-%D0%A1%D0%9F%D0%B1.2014.pdf>
9. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 448 с.: ил., нот.
10. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1, 2002. — 728 с.
11. Рудиченко, Т.С. Народное музыкальное творчество учебно-методический комплекс Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 94 с.

12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М.: Композитор, 1994. 223 с.
13. СклЯрова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4, 2015. — 68 с.
14. Тавлай, Г.В. Белорусское купалье. Обряд, песня. Минск: Наука и техника, 1986, 174 с.
15. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007. Т. 1. – 400с.; Т. 2. – 656 с.
16. Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция: исследование. М.: Сов. Композитор, 1987. 320 с. [Электронный ресурс]: <https://b-ok.org/book/3196432/25fb0d>
17. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011 – 2012 годов. СПб.: Скифия-принт, 2014. – 601 с.

**Грампластинки, компакт-диски:**

- 1) Эпические стихи и притчи Русского Севера / Авт. аннотации Д.М. Балашов, А.Ю. Кастров. П2М-49311-14.
- 2) Традиционные песни Пинежья / Авт. аннотации А.Ю. Кастров. С 20-26311-009. «Мелодия», 1987.
- 3) «Ох, эко сердце». Устьянские песни. Архангельская область / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С 20-20815-008. «Мелодия», 1984.
- 4) Песни Архангельской области. Фольклорный ансамбль Ленинградской Консерватории / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-15899-900. «Мелодия», 1981.
- 5) «Из-за лесу, лесу тёмного». Лирические, плясовые и свадебные песни Архангельской области / Авт. аннотации И.Б. Толстикова. С20-21557-006. «Мелодия», 1984.
- 6) Фольклорный ансамбль деревень Ворошнино и Мякиницыно Вологодской области / Авт. аннотации Е.И. Мельник. С22-11709-10. «Мелодия», 1979.
- 7) «Отлетала лебёдушка». Свадебные и лирические песни / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-19041-2. «Мелодия», 1983.
- 8) «У нас Оленька да цветочек». Свадебные песни Ленинградской области. С20-16721-2. «Мелодия», 1981.
- 9) Фольклор Ленинградской области / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-11781- 82. «Мелодия», 1979.
- 10) Старинные обрядовые песни. Ансамбль с. Николаевское Лужского района Ленинградской области / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С22-15653-4. «Мелодия», 1981.
- 11) Народные песни и наигрыши Псковской области. По материалам фольклорных экспедиций Н.Л. Котиковой / Авт. аннотации Ф.А. Рубцов. М20-47741-001. «Мелодия», 1987.
- 12) Напевы родины Мусоргского / Сост. А.М. Мехнецов, Г.В. Лобкова, авт. аннотации Е.А. Валевская. С 20-28761-001. «Мелодия», 1989.
- 13) Усвятские песни. Поёт народная исполнительница Ольга Сергеева / Авт. аннотации Е.Н. Разумовская. С20-08833-34.
- 14) Песни Смоленского Поднепровья / Авт. аннотации С.В. Фролов. М20-46433-009. «Мелодия», 1985.
- 15) «На улице девки гуляли». Песни и наигрыши Северной земли / Сост. Н. Савельева. CD. М., 2000.
- 16) Народные песни Касимовского района // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 8.
- 17) Народные песни села Кутуково // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 9.

- 18) Песни земли Рязанской // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 10.
- 19) «На Середенской улице». Песни южнорусского села / Сост. и авт. аннотации В.Н. Медведева. С 20-24373-002. «Мелодия», 1986.
- 20) Традиционная свадьба Южной России / Авт. аннотации А.Н. Иванов. С20-17881-4. «Мелодия», 1982.
- 21) Русские народные песни и пляски. Село Плёхово Курской области. Д25611-12.
- 22) Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории. Фольклорный ансамбль Ставропольского края / Авт. аннотации В.Н. Медведева. С20-20435- 009. «Мелодия», 1984.
- 23) Казаки-некрасовцы на чужбине и в России / Сост. и авт. Аннотации В.Н.Медведева. С20-25931-000. «Мелодия», 1987.

24) Поют народные исполнители. Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области. Вокальный ансамбль донских казаков станицы Распопинской и хутора Ветютнево Волгоградской области. Д24907-08.

25) Старинные песни Урала. Фольклорный ансамбль села Некрасово Белоярского района Свердловской области / Авт. аннотации Т. Калужникова. С20-22367-006. «Мелодия», 1985.

26) Музыкальное творчество народов СССР. Антология. Русская народная музыка Севера и Сибири / Авт. аннотации В.В. Коргузалов, А.М. Мехнецов. М20-49433-002. «Мелодия», 1990.

27) Поют народные исполнители. Народный хор села Балман Новосибирской области / Авт. аннотации В.Г. Захарченко. С20-08535-36.

28) Поют народные исполнители. Народный хор села Бергуль Северного района Новосибирской области / Авт. аннотации В.Г. Захарченко. С20-08533-34.

29) Традиционный песенный фольклор западной Сибири. Фольклорная группа села Северное Новосибирской области / Авт. аннотации В.В. Асанов. С20-25205-001. «Мелодия», 1987.

30) Русские песни Южного Алтая / Авт. аннотации В.М. Щуров. С20-19883-005. «Мелодия», 1983.

31) Традиционный фольклор Алтая / Сост. и авт. аннотации В. Бодрова, Н. Леонова. R30-02025. «Русский диск», 1993.

32) Поют народные исполнители. Русские народные песни. Народный ансамбль семейских Забайкалья села Большой Куналей Бурятской АССР. Д30039-40.

33) Забайкальский народный семейский хор. Д28517-18.

#### **Перечень обучающих видеофильмов:**

Телевизионные фильмы с участием фольклорного ансамбля СанктПетербургской государственной консерватории:

1) «Снега». (О святочных обрядах). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1981.

2) «Поклонилась весна кузнецу». (Песни и обряды масленичного периода). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1982.

3) «И хлеб, и песня». (Свадебный обряд и песни. Жатвенные трудовые традиции). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1983.

4) «Живые струны». (Русский эпос, гусли). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1986.

5) «Тот уголок земли...» (Народные песни в записи А.С. Пушкина). Москва, Студия «Народное творчество». Режиссер Н.Тихонов. Закадровый текст читает И. Смоктуновский. 1987.

Телефильмы канала «Россия»: студия «Артель» (Из серии «Неизвестные культуры»,

«Мировая деревня»):

1. «Дон – наш батюшка»
2. «Я хочу, чтобы это услышали»
3. «Казачья старина»
4. «Станичники»
5. «Казачий круг»
6. «Праздник в станице Зотовской»
7. «Русская женщина»
8. «Лешуконская гостьба»
9. «Русская свадьба» (село Россошки Воронежской области)
10. «Рязанские свадьбы (Ч. 1: Село Секирино, Ч. 2: Село Ласино)
11. «Песенницы села Мужитино»
12. «Село Дорожёво»
13. «Деревня у дороги» (Кривцово)
14. «Моречка-кугикальница»
15. «Зелёные святки»
16. «Село Плёхово»
17. «Мил у скрипочку играет»
18. «Карагод»
19. «Авсень-таусень»
20. «Лето»
21. «Похороны стрелы»
22. «Воронежский дневник»
23. «Русская диаспора. Село Кунича»

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>
- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: [http:// notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
- Учебные издания: [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/)
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQLib: <http://www.iqlib.ru/>

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.*

- Доступ в ЭБС:
- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на занятии даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

#### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта:**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

### **Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях обучающемуся рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает обучающихся к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для обучающегося работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

Сначала обучающийся должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **Оценка самостоятельной работы**

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и отчётность на зачете.

### **Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

### **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

МРсоставлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура. Руководство этнокультурным центром.

Автор (ы): старший преподаватель Рагозина А.А.